



28

Louco Por Chamamé

Luiz Bastos / Mauro Ferreira, 1992

“Escreveu Mauro Ferreira que: ‘...gravar um disco é estar ali de carne e osso, mas também em emoção e espírito, pois todas as estradas e mulheres que amamos, de alguma forma, também estão ali...’. Louco Por Chamamé é uma canção que traz consigo essa pegada um pouco mais romântica (uma tendência das músicas dos anos 1990), porém têm na harmonia uma base que lembra os arranjos harmônicos dos anos 1980. Fez muito sucesso, e a canção até os dias de hoje é muito tocada e regravada. Provavelmente o maior sucesso de Luiz Bastos cantando.”

↓Am ↓Am ↓G ↓F E7

A tarde abafou o espaço, sol e mormaço mandando ver.

Am

Andava no meu picaço, me fui ao passo dar de beber.

A7 Dm

A balsa ia rio acima, e uma morena de lá sorriu.

↓Am ↓G ↓F E7 A7

Botou uma flor no cabelo, me atirou um beijo e depois sumiu. x2

A F#m Bm

Quem sabe fosse a morena, uma estancieira buscando amor.

E7 D E7 A

Quem sabe ficou parada, nesta fachada de domador.

F#m Bm

Quem sabe naquela trança, tem uma herança e dinheiro tanto.

E7 A

Que um tipo viva crinado, e vendendo tudo ainda sobre campo.

A Bm7 E7 A A7 D E7 A

↓Am ↓Am ↓G ↓F E7

Fiquei meio enfeitado, sempre enredado no assobio.

Am

A moça no pensamento, e os olhos sempre rondando rio.

A7 Dm

Um dia sei que ela volta, se a balsa sobe tem que descer.

Dm ↓Am ↓G ↓F E7 A

Pintando o rio de aquarela, e trazendo nela o meu bem querer. x2

A F#m Bm

(Morena fique sabendo, que eu quero mesmo é mudar de vida.

E7 D E7 A

Já chega de pantomina, dessas meninas de má bebida.

F#m Bm

Eu sou um partido de luxo, flor de gaúcho além de ser.

E7 A

Doutor num jogo de truco, borracho e louco por chamamé. X2)

A Bm7 E7 A A7 D E7 A

F#m Bm E7 A

Doutor num jogo de truco, borracho e louco por chamamé.

F#m Bm E7 F

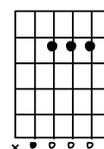
Doutor num jogo de truco, borracho e louco por chamamé.

G A D A E7 A7M

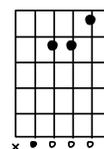
E louco por chamamé, e louco por chamamé.

Chamamé

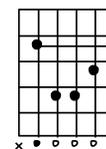
A Am Bm



A E A C#E
T 5 T 3 5

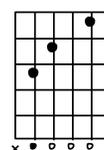


A E A C E
T 5 T b3 5



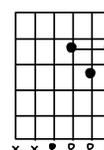
B F#B D F#
T 5 T b3 5

C



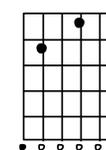
C E G C E
T 3 5 T 3

D



D A D F#
T 5 T 3

E7



E B D G#B E
T 5 7 3 5 T

F



F C F A C F
T 5 T 3 5 T

F#m



F# C#E#A C#E#
T 5 T b3 5 T