

# João Balaio

Mano Lima, 1995



“Natural de São Borja, terra ‘dos presidentes’, e proprietário da Estância Santa Cecília, Mario Rubens Battanoli de Lima, não poderia ficar de fora da lista. Dono de um estilo inconfundível, tanto na maneira de cantar, quanto de se portar nos palcos, com sua simplicidade e irreverência (até certo ponto, por causa do uso do linguajar direto e rústico). Essa canção representa tudo que o artista se propõe. E outros que seguem sua vertente. João Balaio não está entre as mais tocadas, nas plataformas de ‘streaming’ que disponibilizam, nos dias de hoje, praticamente todos os artistas existentes no planeta. Mas no mapa do Rio Grande do Sul com suas diferentes regiões, a democracia da cultura têm espaço e público para todos os estilos. Grande Mano Lima.”

## Introdução ( C G7 C F G7 C F G7 C )

Fui dançar com uma morena muito linda.  
Se não me engano foi em Santa Catarina.  
Ela me disse eu não danço com peão de estância.  
Fede a barro de mangueira a galpão e a criulina.  
Fede a barro de mangueira a galpão e a criulina.

C P I ABAF I P I ABAF

## Introdução

Dali um pouco o gaiteiro cansou.  
E me pediu que lhe desse uma mão.  
E a morena veio e me perguntou.  
Se eu não cantava inglês nem que fosse uma canção.  
E a morena veio e me perguntou.  
Se eu não cantava inglês nem que fosse uma canção.

C P I MA I P I MA

I love you, I love me  
Eu vou cantar um João Balaio só pra ti.  
Doveslai dobeslau dobeslu.  
Dobeslai tiameti gudislão.  
Doveslai dobeslau dobeslu.  
Dobeslai tiameti gudislão.

<b>C</b>	<b>C7</b>
C E G C E T 3 5 T 3	C E Bb C T 3 7 T
<b>G</b>	<b>G7</b>
G B D G B G T 3 5 T 3 T	G B D G B F T 3 5 T 3 7

## Introdução