



51

Tranção

Mauro Moraes, 2001

“Os anos das décadas de 1990 e 2000 vieram, e revelaram muitos novos bons compositores. Mauro Moraes é um deles. O álbum de 2001 De Bota e Bombacha é, praticamente, todo de composições suas. Incluindo Milonga Abaixo de Mau Tempo. Esse álbum traz como interprete para as composições de Mauro, duas lendas: José Cláudio Machado e Luiz Marengo. Falando dos arranjos de gaita e violão, eles são ainda melhores (utilizou-se de instrumentos, como por exemplo, o Guitarron, na composição das harmonias). O resultado disso tudo? Um disco de ouro no ano seguinte.”

(G7 D7 G7)

G7 G7 G7 D7
Um tranco véio campeiro, desses de sai agachado.
D7 D7 D7 G7
Quanto mais abagualado, mais a indiada corcoveia.
G7 C7 C7 G7
Boleio a perna, com as vistas sujas de terra.
G7 D7 D7 G7
De andar laçando macega, no rastro de uma morena.

()

G7 G7 G7 D7
Marca buenaça, linda lá da campanha.
D7 D7 D7 G7
Quanto mais se arreganha, mais se gruda nas orelhas.
G7 C7 C7 G7
Soca as ilheiras, apeando as garras da encilha.
G7 D7 D7 G7
Tocando em rádio de pilha, enquanto lavo o xergão.

()

G7 D7 D7 G7
Esse tranção é botado, xucro dos quatro-costado.
G7 D7 D7 G7
Esse tranção é botado, xucro dos quatro-costado.
G7 C7 C7 G7
E até parece uma fera, um bando de quero-quero.
G7 D7 D7 G7
Que não se leva no berro, acostumado com o gado.

()

*“É nesse tranco crioulo, de bater à passarinha,
Que se endurece o lombo, e se escancaram as cancelas
E só depois de se enganchar, um basto bem arrumado,
Com o laço à bate-cola, é que a peonada se desdobra,
E nunca mais volta pra sela.”*

()

G7 P IMA ABAF P IMA ABAF

C7 D7 G7

C E Bb C T 3 7 T
D A C F# T 5 7 3
G B D G B F T 3 5 T 3 7