
Data Música Série



Orlando Fraga

Princípios Elementares do Violão

IMPORTANTE

PRINCÍPIOS ELEMENTARES DO VIOLÃO é uma edição privada e está disponível apenas para uso pessoal de professores e estudantes de violão. Cópia do mesmo é permitida para uso **não comercial**. É expressamente proibida a sua venda, bem como sua inclusão, parcial ou total, em qualquer outra publicação, sem o prévio consentimento do autor.

Orlando Fraga

PREFÁCIO

Princípios Elementares do Violão não é um método tal como os entendemos. Muitas das idéias aqui contidas não são originais. Elas são isto sim, o resultado de observações e conclusões oriundas da atividade diária de ensino do violão. Assim sendo, não é nossa pretensão substituir a literatura pré-existente, mais sim apoiá-la.

Dividido em sete módulos, este volume tenta agilizar o processo de iniciação no instrumento dos jovens estudantes. A apresentação de cada assunto é sucinta e desprovida de imagens e gráficos considerados como apoio visual e/ou didático. Por não ter sido pensado como um sistema auto-explicativo, a presença do professor é indispensável a fim de suplementar todas as informações aqui implícitas. Postura do instrumento, ataque de mão direita, importância e manutenção das unhas, postura da mão esquerda, estão entre as questões mais importantes que deverão ser suplementadas pelo professor. Estes elementos podem ser apresentados pelo professor ao estudante na primeira aula e supervisionados atentamente nas aulas subsequentes até não haver mais dúvida.

Os exercícios de mão esquerda estão propositalmente sem dedilhado para forçar a leitura da nota e não do dedo. As pequenas melodias, tais como a no. 53 Melodia Andina podem e devem ser acompanhadas por acordes pelo professor. A melodia no. 55 Frère Jacques é um cânone, e como tal pode ser realizado em classe. A título de ilustração, duas danças renascentistas de Gaspar Sanz são fornecidas: Danza de las Hachas e Española. Esta última em especial, contém elementos que representam um salto no grau de dificuldade técnica. Por essa razão, ambas podem ser substituídas por qualquer outra música que o professor considere pertinente. De qualquer forma, a esta altura, este volume já deve ser suplementado por material mais avançado como, por exemplo, o **Caderno de Repertório para Iniciantes**, do mesmo autor ou outro equivalente.

O tempo ideal de emprego deste volume gira em torno de 4 a 8 semanas. Os Módulos podem ser agrupados em uma só aula (na primeira aula, módulos 1, 2 e 3, por exemplo), dependendo da idade e da capacidade de assimilação do aluno.

Por fim, quero agradecer ao professor e concertista Mario da Silva Jr., por ter tão carinhosamente avaliado este volume e cujas sugestões ajudaram a torná-lo um pouco mais consistente. Ao aluno Eldade Marcelino pelas discussões e pela revisão geral.

Orlando Fraga

I

O Pulso

Começaremos com o ritmo, que é um dos elementos básicos da música.
Este ritmo será representado por um traço que chamaremos de **PULSO**.

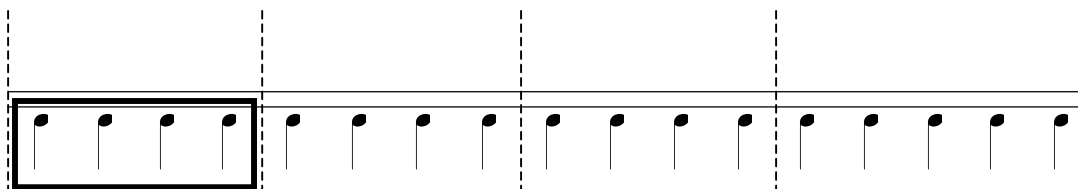
Cada traço equivale a um **PULSO** ou uma batida de mão ou pé.



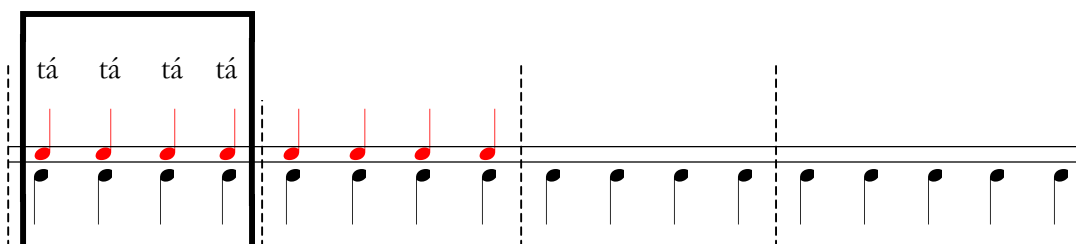
Agregaremos ao traço um ponto negro e, já temos uma figura musical.



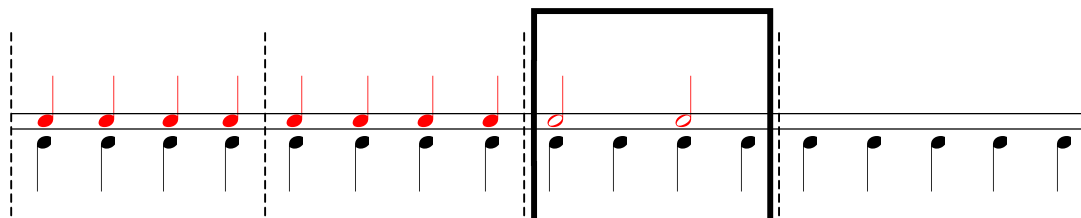
No exemplo abaixo temos a pulsação (com traço para baixo).



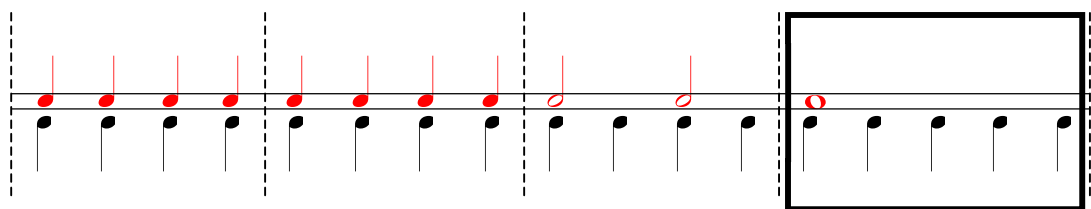
A este **PULSO**, agregaremos um som que cantaremos com a sílaba tá. Para cada pulsação um som:



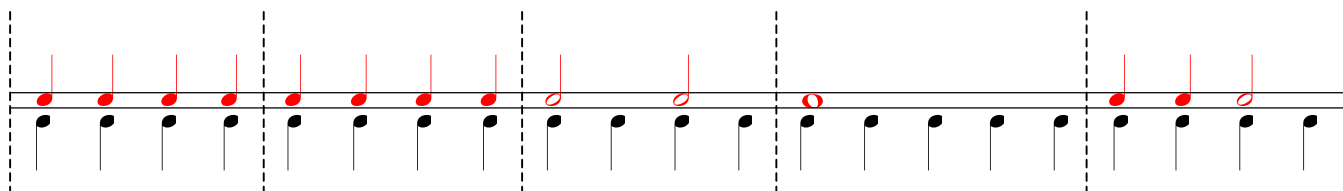
Para cada 2 pulsações, um som:



Para cada 4 pulsações, um som:



Resumo:



● = Semínima

○ = Mínima

○ = Semibreve

Relação entre os valores:

$$\text{○} = \text{○} \text{ ○} = \text{●} \text{ ●} \text{ ●} \text{ ●}$$

II

Notação

– Começaremos tocando com a mão direita.

Denominaremos cada dedo de acordo com a inicial do seu nome:

Ex.:

POLEGAR	= p
INDICADOR	= i
MÉDIO	= m
ANULAR	= a

O dedo MÍNIMO direito não é usado convencionalmente.

– Cada corda também tem seus sinais.

- ⓪ representa Corda Solta
- ① representa Primeira Corda
- ② representa Segunda Corda
- ③ representa Terceira Corda
- ④ representa Quarta Corda
- ⑤ representa Quinta Corda
- ⑥ representa Sexta Corda

Pentagrama

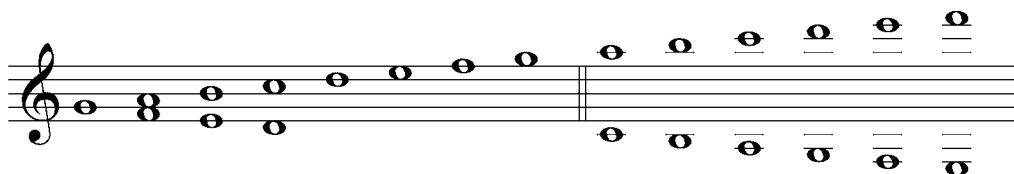


Clave de Sol



Notas no Pentagrama.

Notas Suplementares



III

As 3 Cordas Superiores

O 'zero' ao lado da figura significa CORDA SOLTA.

Mi 0 ① i m i m i m i m i m

Si 0 ② i m i m i m i m i m

Sol 0 ③ i m i m i m i m i m

Exercícios:

1. i m a
 p

2. i a m
 p

3. m i a
 p

4. m a i
 p

5. a m i
 p

6. a i m
 p

Outros Exercícios:

7

$\begin{matrix} \text{—} \\ \text{—} \\ \Delta \\ p \end{matrix}$

8

$\begin{matrix} \text{—} \\ \text{—} \\ \Delta \\ p \end{matrix}$

9

$\begin{matrix} \text{—} \\ \text{—} \\ \Delta \\ p \end{matrix}$

10

$\begin{matrix} \text{—} \\ \text{—} \\ \Delta \\ p \end{matrix}$

11

$\begin{matrix} \text{—} \\ \text{—} \\ \Delta \\ p \end{matrix}$

IV

As 3 Cordas Inferiores

Ré

0 ④

p p p p p p p p

Lá

0 ⑤

p p p p p p p p

Mi

0 ⑥

p p p p p p p p

Exercícios:

12 *a m i* indicador, médio e anular apoiados nas cordas 1, 2 e 3

p p p p p p p p

13 *a m i*

p p p p (sempre)

14 *a m i*

p p p p

15 *a m i*

p p p

16 *a m i*

p p p

Outros Exercícios: Agora usaremos todos os dedos da mão direita. Nenhum dedo deve ficar apoiado.
A nota em destaque é variável, enquanto as demais (sol, si, mi) permanecem iguais até o fim.

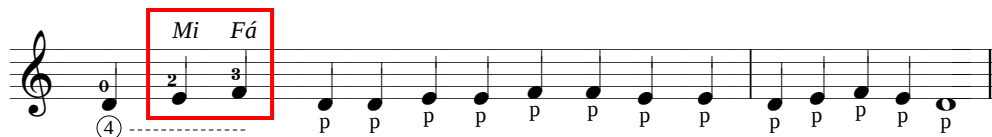
The image displays six musical staves, numbered 17 through 22, each representing a different exercise. Each staff is written on a single treble clef line and contains a sequence of notes. Fingerings are indicated by letters 'i', 'm', and 'a' above specific notes. Dynamic markings 'p' (piano) are placed below the staff line. In the first staff (17), four notes are highlighted with red rectangular boxes. The exercises progress through various note sequences and fingerings across the six staves.

V

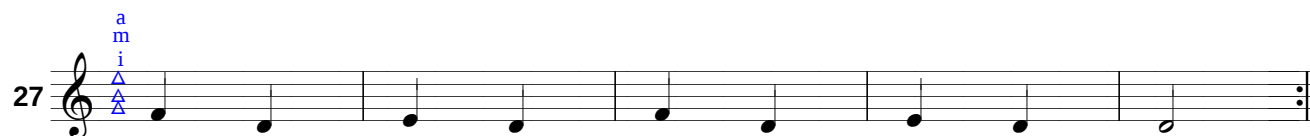
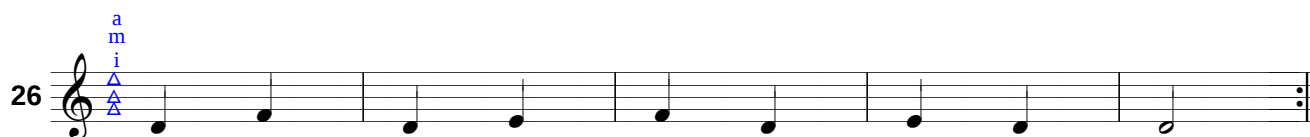
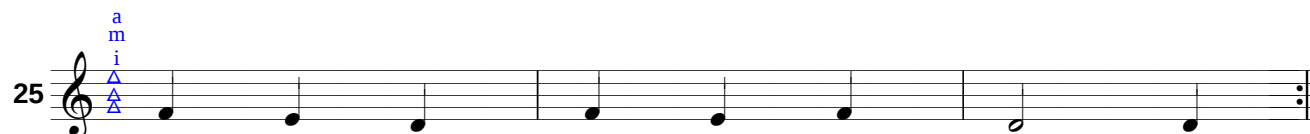
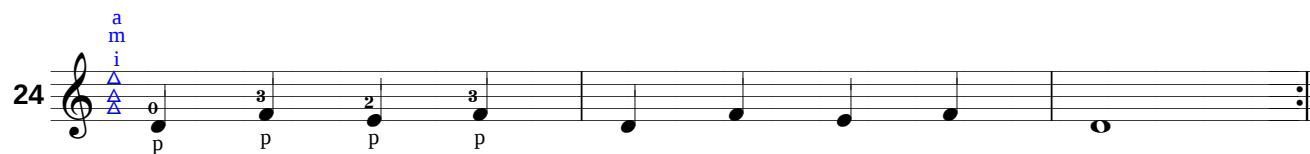
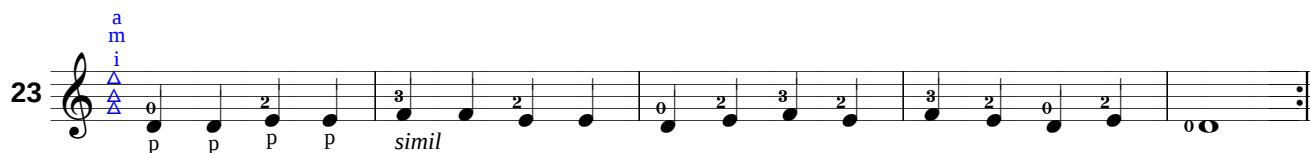
Mão Esquerda - As Notas nas 3 Cordas Inferiores

Os dedos da mão esquerda também recebem um símbolo para identifica-los:

- 1 = indicador
- 2 = médio
- 3 = anular
- 4 = mínimo



Exercícios:



Fá Sol

0 1 3 p p p p p p p p p p p p

⑥

Exercícios:

33

a m i

0 p p 1 p p 3 p p 1 p p 0 1 3 1 3 1 0 1 0

simile

34

a m i

0 p 3 p 1 p 3 p

35

a m i

36

a m i

37

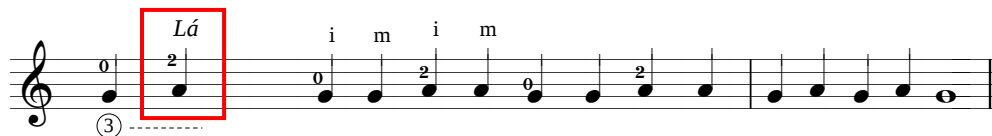
a m i

Todas as cordas juntas:

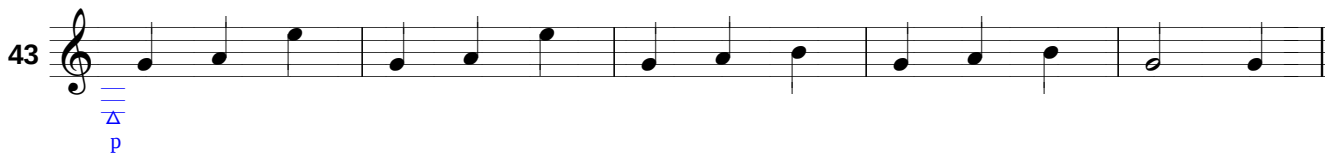
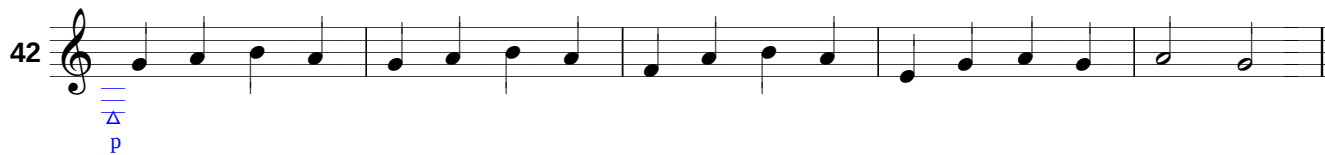
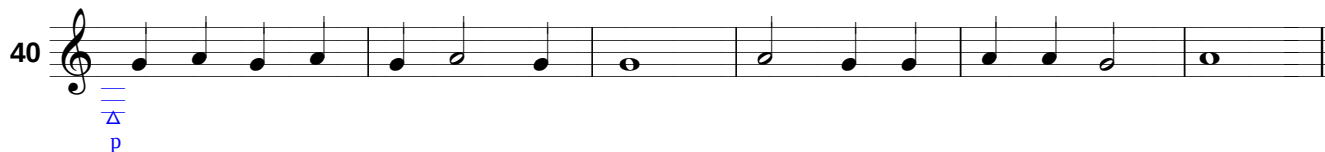
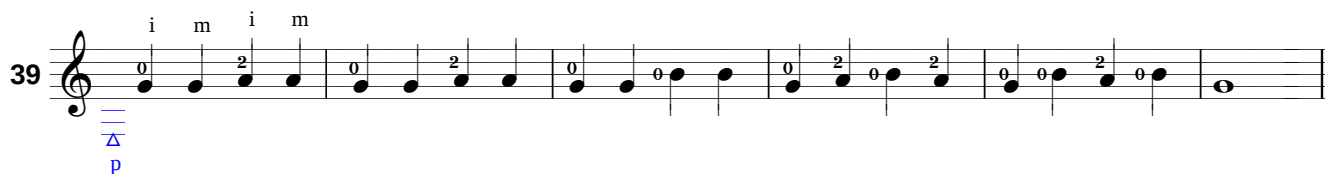
38

VI

Os dedos da mão esquerda também recebem um símbolo para identifica-los:

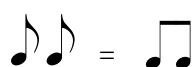
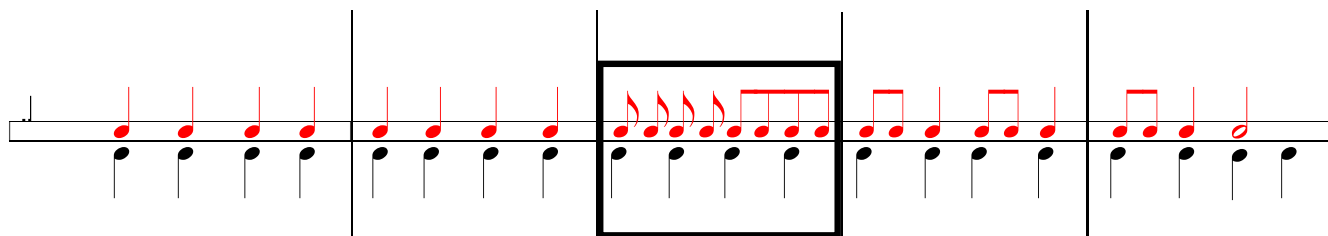


Exercícios:



Ligadura de Valor

Até aqui vimos figuras iguais ou maiores que a pulsação. Agora veremos uma figura que vale metade desta mesma pulsação:



Exercícios:



Melodia Andina



Frère Jacques (cânone)

55

1°

2°

3°

4°

The first system of the exercise consists of measures 55 to 58. Measure 55 is marked with a first-degree symbol (1°) and contains a half note G4. Measure 56 is marked with a second-degree symbol (2°) and contains a half note A4. Measure 57 is marked with a third-degree symbol (3°) and contains a half note B4. Measure 58 is marked with a fourth-degree symbol (4°) and contains a half note C5. The system concludes with a double bar line.

EXERCÍCIOS DE ARPEJO

56

Modèle

Form. 1

Form. 2

Form. 3

Pequena Valsa

Pequena Valsa

57 

(a) * Exercitar também com as notas pequenas
(m)

(a) * Exercitar também com as notas pequenas
(m)

58



The musical notation for exercise 58 is written on a single staff with a treble clef. It consists of 12 measures. The first measure contains a whole note chord with notes G4, A4, and B4. The second measure contains a whole note chord with notes A4, B4, and C5. The third measure contains a whole note chord with notes B4, C5, and D5. The fourth measure contains a whole note chord with notes C5, D5, and E5. The fifth measure contains a whole note chord with notes D5, E5, and F5. The sixth measure contains a whole note chord with notes E5, F5, and G5. The seventh measure contains a whole note chord with notes F5, G5, and A5. The eighth measure contains a whole note chord with notes G5, A5, and B5. The ninth measure contains a whole note chord with notes A5, B5, and C6. The tenth measure contains a whole note chord with notes B5, C6, and D6. The eleventh measure contains a whole note chord with notes C6, D6, and E6. The twelfth measure contains a whole note chord with notes D6, E6, and F6. The exercise is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

59

(a) m i a m i

p

VII

Silêncio - Notas Alteradas - Pestana

60

61

m i m i

p a m i

1 0 1 3 0 3

= SUSTENIDO: eleva a nota em um semitom, isto é, sobe uma casa no braço do violão em relação à nota natural.

b = BEMOL: abaixa a nota em um semitom, isto é, desce uma casa no braço do violão em relação à nota natural.

♮ = BEQUADRO: reestitue a nota à sua altura natural.

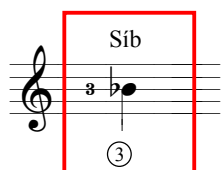
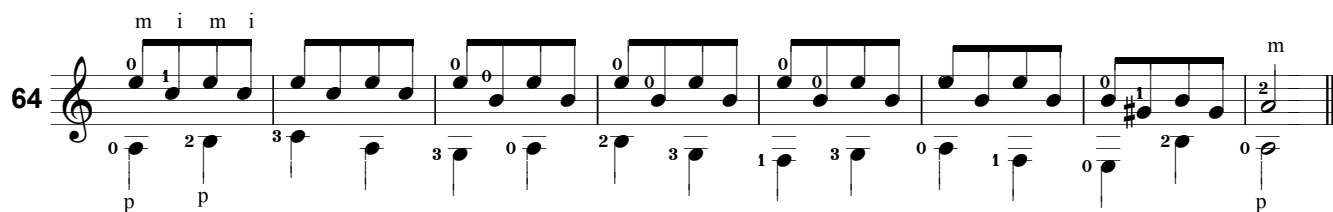
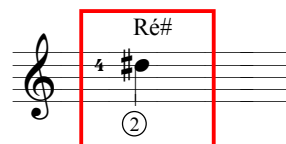
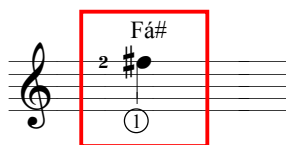
62

p i m a

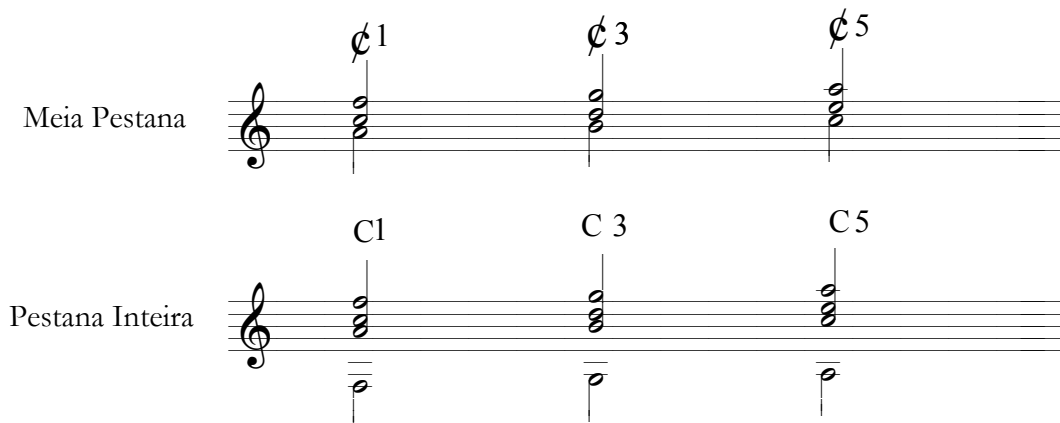
1 0 1 0

1. 2. 0

p

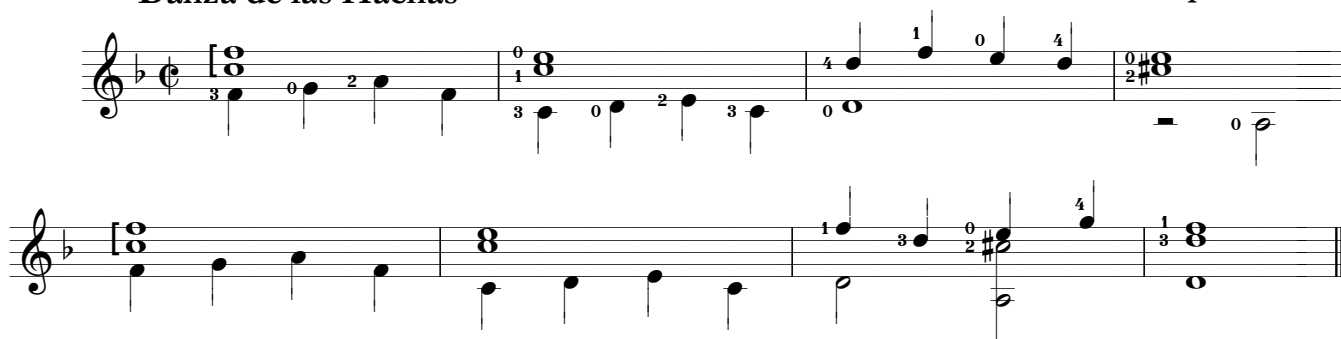


Pestana



Danza de las Hachas

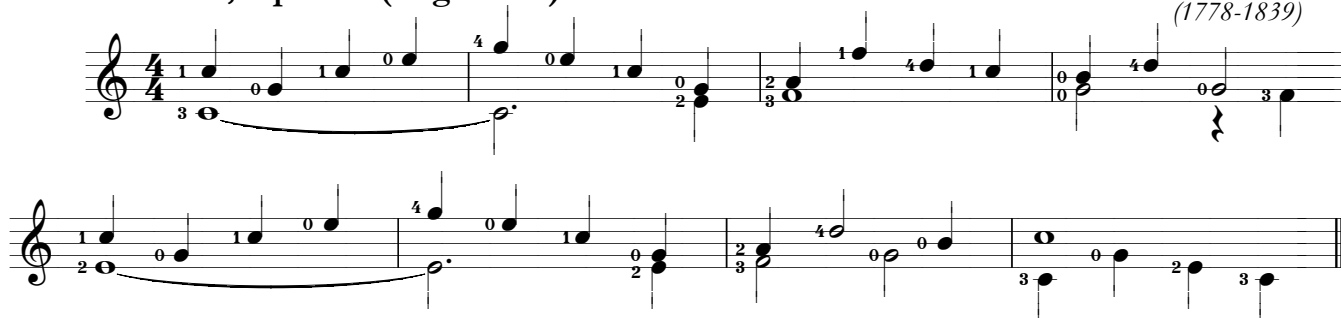
Gaspar Sanz*



* Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española. Azaragoza, 1674

Estudo 1, Opus 35 (fragmento)

Fernando Sor
(1778-1839)



Greensleeves

Anônimo
Século XVI



Espanoleta

Gaspar Sanz*
Transcrição: Orlando Fraga

1/2 BIII.....

1/2 BIII.....

1/2 BI.....

1/2 BIII.....

* Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española. Azaragoza, 1674